

Прежде всего, на наш взгляд, этическая проблема альтербукинга вовсе не в том, сколько книг «испортили» (одну или сотню) и какие именно «осквернили» (ценные или ненужные). Проблема в легитимности подобных практик – то есть в их профессиональном стимулировании и общественном признании. Хорошо бы и библиотекарям, и школьникам поразмыслить над этой ситуацией.

Кроме того, вполне очевидно, что на каком-то глубинном, досознательном уровне большинство людей имеет общее представление о культурных границах и универсальных запретах. Здесь можно провести аналогию с религиозными атрибутами. Попробуй кто всерьез заняться резьбой по иконам – тут же подвергнется осуждению. А вот Книга, будучи иконой Культуры, постоянно подвергается всяческому посягательству. Давайте вместе поразмышляем, почему так происходит.

Еще не вполне корректна регулярно возникающая в публичной полемике аналогия между альтербукингом и сбором макулатуры. При промышленной утилизации книгу не просто пустят под нож, а в итоге сделают другую книгу. Альтербукинг можно отчасти уподобить казни, а утилизацию – погребальному обряду. Разница, кажется, очевидна. А если нет, давайте приводить аргументы «за» или «против».

Уточним также, что создание альтербуков – это и не варварство, как полагают многие его противники. Варварство – невежественное отношение к культурным ценностям и бессмысленное их разрушение, а в альтербукинге заявлены созидательное начало, глубокая осмысленность и (в лучших образцах) высокое мастерство. Если уж давать эмоциональное определение, то это скорее издевательство над Книгой, но эстетизированное, художественно утонченное. Попробуем также совместно с учениками обдумать этот тезис.

Наконец, многие видят причины популярности альтербукинга в вытеснении печатного формата электронным и, как следствие, переизбытке бумажных книг. Однако ведь для творчества вполне подходят прошитые блоки без распечатки. Но нет, именно книга оказывается идеальным объектом для опытов с расчленением. Следует задуматься, почему в ход идут именно готовые книги.

Итак, мы подошли к завершению диалога, но намеренно не дали однозначной оценки альтербукинга. Самобытное направление актуального искусства? Грубая порча книг под видом творчества? Паразитная практика, эксплуатирующая культурный потенциал и сакральный статус Книги? Пустяковое модное увлечение? Новая жизнь и альтернативная судьба книги в современном мире? Продолжаем искать ответы.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

1. Придумайте образные (метафорические) определения новых понятий, о которых вы узнали: апсайклинг, альтербукинг, буккарвинг. Нравятся ли вам эти практики? Каковы, по-вашему, их роль и место в современной культуре? Хотели бы вы попробовать себя в роли творческого трансформатора книг? Почему?
2. Представьте, что печатное издание вашей любимой книги превратили в альтербук. Как к этому отнесетесь? Какие книги вы бы очень хотели / ни в коем случае не хотели видеть творчески переделанными? По каким критериям вы проводили отбор?
3. Прокомментируйте самоописания известных мастеров буккарвинга, дайте аргументированную оценку их суждениям. Самостоятельно найдите в сети Интернет образцы работ этих мастеров и сформулируйте собственное мнение о них.